

## **Nome del corso**

Tecniche di stampa

Diploma Accademico di secondo livello in Fotografia dei beni culturali I anno

## **Descrizione e obiettivi del corso**

Il corso propone un iter teorico-pratico sulle tecniche di pre stampa, stampa e confezione.

Lo studente dovrà identificare le tecniche e le tecnologie di pre stampa, stampa, fino alla confezione del prodotto finito.

Lo scopo è arrivare a saper determinare dal progetto grafico al prodotto finito:

L'individuazione e l'analisi delle criticità legate alla progettazione e al progetto volte alla stampa

I software corretti da utilizzare nelle fasi progettuali

L'impostazione e la creazione dei file progetto e la loro gestione

La creazione dei file di stampa

Colorimetria, gestione del colore

Corretta realizzazione delle immagini e delle risoluzioni

Il flusso di gestione ottimale di pre stampa

Realizzazione dell'imposizione e verifica formati di uscita

La tipologia di stampa e la tecnica

L'uso dei formati e delle tipologie di carte

La corretta impostazione e gestione delle pieghe e della confezione

L'impatto ambientale delle materie e delle tecniche

Il capitolato di stampa e la documentazione legata al progetto

Il tutto attraverso applicazioni teorico pratiche, con simulazioni e attività di progettazione applicata.

## **Argomenti trattati**

Problem solving applicazione della tecnica di analisi e di risoluzione delle criticità progettuali.

Storia e varie tipologie delle applicazioni/processi stampa.

(dalla stampa tradizionale alle più moderne tecniche digitali).

Hardware, Software, Reti, Web, Periferiche e Tecnologie (Workflow).

Verifica delle capacità di gestire programmi di grafica (realizzare un file nativo o esportare un pdf).

Comunicare le caratteristiche del progetto (Capitolato) e farle rispettare nel limite della fattibilità.

Capire cosa sono gli standard di riferimento per la stampa (ISO, Fogra, etc...).

Progettare il lavoro e il colore secondo gli standard.

Saper analizzare la situazione della postazione di lavoro (luci, monitor, stampante, esportazione).

Vedere il risultato finale su un monitor o una prova colore certificata.

L'uso del pantone e sua conversione (gestione tinte piatte e CMYK, esacromie, spotless).

Verifica delle immagini (profilo, trattamento colore, RGB/CMYK, risoluzioni dpi).

Esportazione per i workflow PDF/X (Gestione ICC, retini e ISO).

Simulazione di controllo del giusto procedimento progettuale (studiografico/fotolito/stampatore).

Verifica del programma di imposizione e cadute macchina (Preps).

Gestione delle "Raffinazioni/Raster e flatterring" del documento su un RIP (Adobe\_Arlequin\_openflow).

Uscita del documento cartaceo su Cianografica e prova colore (Prova certificata con MediaWedge2 o 3, ISO 12647, Fogra, simulazione di piega della cianografica).

Realizzazione dell'impianto per la tipologia di stampa selezionata (scelta del retino e dell'Output: computer to film, CTF; computer to plate CTP, telai di stampa e cilindri roto).

Stampa Offset Fotorealistica con retino Stocastico 20 µ certificata.

Consultazione dei Campionari di carte adeguate al progetto (patinate, naturali, riciclate, marcate e speciali) e al loro utilizzo (fibra e resa).

Formati di stampa industriali in base alla tecnologia e limiti degli stessi

Cartotecnica applicata all'editoria, buste e shopper legati ai formati e alle serie A-B-C

Realizzazione del prodotto finito attraverso la gestione delle pieghe e delle confezioni.

Impatto ambientale delle varie lavorazioni e tecniche di finitura, stampa e confezione (certificazioni ambientali e Fsc).

### **Prerequisiti**

Saper utilizzare autonomamente Adobe Illustrator, InDesign, Photoshop

### **Argomenti delle esercitazioni e/o delle ricerche**

Le esercitazioni assegnate durante il corso sono utili per lo studente per acquisire competenze e capacità specifiche, sono date dal docente e possono essere anche complementari o d'aiuto per altre didattiche professionali.

Progetti per professionalizzare gli studenti che si interfacceranno al mondo della stampa.

Verrà richiesta allo studente la produzione di una Normativa tecnico-editoriale che contenga tutte le esercitazioni assegnate durante il corso:

Problem solving

Gestione dei formati e delle impostazioni:

Immagine coordinata con preparazione dei file di stampa:

Cartellina preparazione del file di fustella

foglio intestato, busta e biglietto da visita

Lavoro Piatto (cartolina o coupon, locandina o manifesto)

Pieghevoli

Copertine

Punto metallico / autocopertinatura

Brossura:

Taglio al vivo

Con bandelle

Cartonato

Cartonato olandese

Cartonato Bodoniano

Opuscolo svizzero

Cofanetto morbido fustellato e rigido cartotecnico

Gestione e imposizione segnature, delle pieghe e confezione:

la segnatura, l'accavallatura e il blocco libro, il 4°, sestino, 8°, ottavo a finestra, 12°, 16°, 32°

Battuta colore (esercitazione sperimentale con materiale già progettato)

Analisi entipologica (ricavo del capitolato ed esame di stampati realizzati)

Analisi del foglio stampato.

Esercitazioni pratiche manuali e con programmi-applicativi di vario genere.

Simulazione in classe del progetto dall'idea grafica al prodotto finito.

### **Modalità d'esame**

Verifica della normativa tecnico-editoriale prodotta dallo studente

Verifica delle competenze acquisite attraverso la realizzazione di un progetto e discussione orale sugli argomenti trattati a lezione e forniti tramite dispensa o tramite bibliografia consigliata.

\*Le stesse verifiche potranno essere svolte anche tramite test o scritto.

### **Bibliografia**

Dispensa e appunti presi a lezione su argomenti specifici.

Testo consigliato dal docente in base alle esigenze specifiche dello studente.

La stampa oggi – Bann David- Logos

Grafica&stampa- Giorgio Fioravanti – Zanichelli Editore

Manuale di grafica e stampa – Mariuccia Teroni – Apogeo

Tecnologia grafica e impianti – A. Picciotto, A. Monti – InEDITION

Tecnica professionale per le arti grafiche – A. Picciotto, A. Monti – InEDITION

Il dizionario del grafico – Michele Spera- Gangemi editore

Il colore nella stampa – C.Breda-A. Roversi – Hoepli

Manuale dell'industria grafica – AA.VV- Arti poligrafiche europee

Ulteriori riferimenti bibliografici per esigenze specifiche degli studenti saranno indicati durante lo svolgimento del corso.